



Address = Apdo.: 285
 C.P.: 31.080 Pamplona - NAVARRA (SPANISH STATE)
 E-Mail = nfnb@mixmail.com

N.F.N.B.

Integrado en la F.A.P. y en la I.A.P.

1º ¿En qué época empezaste a realizar el fanzine?:

N.F.N.B.: El N.F.N.B. apareció allá por el año '84 en Iruña. Hasta entonces no existían punkzines en mi ciudad (si alguna revistilla independiente de carácter musical, pero que dejaba al margen el aspecto político, la ideología de las bandas, la de la propia publicación,...) y muy pocos en todo el Estado Español (4 ó 5 en Madrid, Barcelona, Donosti,...). Cuando lo editamos (fuimos un grupo de 3 personas l=s fundador=s) salió anunciado en varios periódicos de los que se compran a diario con titulares como "Despierta Iruña" o "N.F.N.B.: otra forma de comunicación" analizando el contenido, el motivo de su publicación, sacando fotografías de su portada, etc. Fue algo diferente a lo visto hasta entonces y llamó la atención. Nos apoyaron compañer=s de la radio libre Eguzki Irratia y esto nos dio más fuerza de difusión y seriedad como publicación.

2º ¿Cómo se te ocurrió la idea de realizar un fanzine?:

N.F.N.B.: Mis futur=s compañer=s de punkzine -que eran Rafa (trompetista del grupo skatalítico VIRUS DE REBELIÓN -V.D.R.-) y Eskroto (cantante de la banda TIJUANA IN BLUE)- me llamaron (Patxi, guitarrista de AD HOMINEM) para que lo hiciéramos entre los tres, a lo cual accedí. Ell=s ya tenían algunos materiales y, con mi ayuda, el Nº1 vio al fin la luz. El 'zine nació por la inquietud que sentimos de hacer algo distinto y subversivo que escapara al control del sistema. Realizado por nosotr=s, sin filtros de nadie y que nos pudiera dejar comunicar todo un movimiento que sentíamos nuestro y que estaba pasando de largo, delante de nuestras caras, en el anonimato, sin dejar constancia en ninguna parte. También hacíamos punkfletos contra la Navidad y contra la heroína y se los lanzábamos a los cristianos en las procesiones y a l=s punx que caían en el caballo. Las circunstancias hicieron que, al final, me quedara sólo tras maquetar junto a Eskroto el Nº2. El N.F.N.B. desaparecería por diversos motivos a principios del '86, con un Nº3 a medio maquetar, ya en solitario, que nunca fue publicado. Fue una lástima no editar las entrevistas a ANTI-RÉGIMEN y a GUERRILLA URBANA que hubieran aparecido en este abortado Nº3. En el '99, con la formación de la Federación AnarkoPunk, decidí retomar el punkzine con las mismas características pero aplicándole algunas mejoras que la escena agradeció. Siempre tuve en mente retomar esta actividad y en ese optimista año me decidí por fin. Después entraron y salieron algun=s compañer=s y siguió evolucionando hasta haberse convertido ahora en

un colectivo independizado de difusión de diversos materiales anarquistas y punks con idéntica filosofía que en sus inicios, pero con 19 años de antigüedad y con bastante experiencia a sus espaldas en esto de las publicaciones y en el punk.

3° ¿En qué aspectos te riges a la hora de entrevistar a un grupo?:

N.F.N.B.: Lo hago por diferentes motivos. Bien por ser una banda significativa en la historia del punk, por la lucha que lleva, por su necesidad de promoción, por haber colaborado con ideologías afines, etc. Me gusta salir también de la típica entrevista musical e intento entrevistar a 'zines, colectivos... Siempre intento entrevistar a entidades que tengan algo que decir que resulte interesante a l=s punks.

4° ¿Qué temática te gusta emplear a la hora de seleccionar los textos contrainformativos que aparecen en tu 'zine?:

N.F.N.B.: Cualquier tema que conlleve la lucha por la libertad total de los seres vivos. A veces resultan reiterativos y básicos con respecto a la ideología anarcopunk. Pero no los desecho por esto ya que l=s lector=s pueden ser neófit=s en la lucha. A su vez, puedo incluir temas muy poco tratados informativamente para ampliar los conocimientos de l=s más comprometid=s. El N.F.N.B. intenta ser una publicación para l=s ya iniciad=s en la ideología libertaria, sin olvidar a l=s que comienzan a luchar por el pensamiento individual. Es difícil explicar esto. Cuando se presenta una información ante mis ojos la evalúo respecto a la posibilidad de ser difundida en el 'zine e intento mirarla bajo todos los puntos de vista antes de decidir si la publicaré o no. Actualmente es mucha la información que nos llega. Mucha más de la que es posible publicar en el N.F.N.B. Buscamos temas que tengan una cierta elasticidad en el tiempo huyendo de convocatorias puntuales que en un corto espacio de tiempo quedarían obsoletas. Este 'zine intenta contener una información que pueda ser válida pasados unos años. Estamos pensando en aumentar el número de páginas para dar cabida a más artículos de tipo sociopolítico o bien reducir el número de entrevistas para dar mayor espacio a este tipo de artículos. Como con las entrevistas, intentamos publicar artículos que tengan algo que aportar a l=s punks.

5° ¿Cómo te gusta más realizar las entrevistas, en persona o de forma escrita?:

N.F.N.B.: Nos parecen válidas las dos formas pero aplicadas a diferentes "personalidades" de el/la entrevistada; me explico: si una banda es muy seria, comprometida y tiene mucho que aportar respecto a datos, vivencias, etc. creemos que es mejor darle tiempo a pensar la respuesta y por lo tanto preferimos hacerla por escrito; pero si es una banda o entidad es informal, satírica, humorística, etc. preferimos la espontaneidad del momento por lo que en ese caso optamos por la grabación en tiempo real. Esto no lo llevamos a "raja tabla" y a veces las entrevistas las realizamos como buenamente podemos.

6° ¿Cuándo y cómo empezaste a conocer el movimiento punk?:

N.F.N.B.: Bueno, mis razones no son muy políticas que digamos, pero las voy a contar de todos modos: nacía el Punk en Inglaterra a finales de los '70 y yo por aquellos entonces era un adolescente muy problemático. Mi hermana compraba con frecuencia una revista horterisima que se llamaba SUPER POP, y fue en esa revista donde tuve mi primer contacto con el punk. En ella a modo anecdótico, salían artículos, repito, a modo de curiosidades, sobre el nacimiento del punk; por ejemplo: "Alice Cooper y su violento show" o "The Tubes asquean a su público de nuevo" o (y fue cuando me llamó la atención) "Sid Vicious muere por sobredosis". Después empecé a oír a los SEX PISTOLS, THE VIBRATORS y toda la parafernalia, juntándome con los primeros punx de mi ciudad y... el resto no ha sido más que evolucionar.

7° ¿Realizais alguna otra actividad a parte del fanzine?:

N.F.N.B.: Realizamos trabajos para colectivos, bandas,... cuyas causas nos convencen (apoyo a pres=s, ecologistas,...). Organizamos esporádicamente algunos conciertos para bandas de otros países que están de paso y que nos lo solicitan. Editamos cierta cantidad de material bajo el sello NI FRONTERAS NI BANDERAS. Aparte, poseemos mucho material procedente de Sud América en donde realizamos una de nuestras más importantes tareas que da sentido a la existencia de N.F.N.B.: la difusión de material anarquista y punk por aquellas lejanas tierras. Los beneficios, que no son muchos, van destinados a enviar paquetes de material para allá que dan ánimos e informan a las diferentes escenas anarcopunks de Sud América. Otra de nuestras tareas es apoyar a la F.A.P. (FEDERACIÓN ANARKO PUNK) y a la I.A.P. (INTERNACIONAL ANARKOPUNK) en sus actividades donde militamos activamente como un colectivo más. Sobretudo en la I.A.P. actualmente tenemos un compromiso bastante fuerte. En la F.A.P. estamos desde sus inicios. Con el sindicato anarquista C.N.T. hemos colaborado unas cuantas veces aunque no estamos en la confederación. Creemos en el apoyo mutuo entre compañer=s de ideología afín y por eso en ocasiones hemos participado en algunas actividades o manifiestas, apoyado sus campañas, cooperado en la edición de alguno de sus materiales, dado alguna charla, etc. Nos gusta que se respete nuestra identidad como anarcopunks. De ser así, apoyamos el anarko sindikalismo como apoyaríamos cualquier otra ideología libertaria. Tenemos mucha relación con diferentes okupaciones del País Vasco a las que apoyamos y en donde instalamos nuestro puestillo de difusión anarquista y punk cuando organizan algún concierto. Aparte, toco la batería y he formado parte en varias bandas punx a lo largo de todos estos años (AD HOMINEM, DEKADENZIA, LIBERAKZIÓN, etc.) grabando en varias ocasiones diversos materiales y realizando muchos conciertos en diferentes puntos de la geografía del Estado Español en apoyo a diversas causas. Actualmente ya no la toco.

8° ¿Qué piensas del "aborregamiento" general que existe hacia el abuso de la droga dentro del movimiento punk?:

N.F.N.B.: Creo que ya hace mucho tiempo que el punk huye de la imagen que el sistema vende y vendió del punk a lo "Vicious". Eso es como ha encasillado la sociedad al punk. L=s punks que van de "Vicious" no hacen más que seguirle el juego al sistema. L=s punks somos anti-sistema y debemos demostrar con nuestra actitud que el sistema se equivoca, una vez más, al intentar absorvern@s. No debemos hacer apología de las drogas. ¿Qué punk con cierto tiempo en esto es tan estúpido de hacer apología de las drogas cuando ha visto morir, volverse loco=s, caer en prisión, etc. a tant=s y tant=s compañer=s y amig=s por culpa de las drogas?

9º ¿Hay mucha movida en lo que se refiere a grupos, fanzines, colectivos... por vuestra zona?:

N.F.N.B.: Se hicieron campañas y acción directa contra la creación de una autopista, un pantano, un tren de alta velocidad... También se lucha contra una serie de proyectos energéticos desarrollistas en todo el País Vasco. Hay dos okupaciones urbanas de tipo kraker. La más importante es el "Gaztetxe de Iruña" con 9 años de antigüedad donde se realizan muchas actividades de muchos colectivos, bar, restaurante vegano, cine, distribuidora, talleres de fotografía, teatro, conciertos... Actualmente se está luchando contra el régimen de prisiones del tipo F.I.E.S. e informando sobre la Europol. L=s anarkopunk están actuando contra la videovigilancia y el copyright, además de apoyar todo lo descrito anteriormente. También hay dos radios libres y ocupación rural de unos 5 pueblos. Ultimamente hay inminente amenaza de desalojo de estos pueblos y de una de las okupaciones urbanas. Escuetamente diré que punkzines existieron varios de los que resaltaré el NO! y el TAMBORES DE GUERRA. Hoy en día sólo existe el N.F.N.B. como punkzine con una cierta continuidad. Ha habido ultimamente varias intentonas pero se quedaron en el camino nada más empezar o bien salieron con diferentes nombres con lo que quedaron como simples panfletos. Respecto a las bandas existieron algunas bastante significativas: CHOQUE FRONTAL, TENSIÓN, PORKERÍA T, ULTIMATUM, ORGÓN, EXCOMULGADOS, AD-HOMINEM, LIBERAKZIÓN, ASTO PITUAK Y EL TRONO DE JUDAS. (Disculpas si se me pasa alguna) de las que sólo viven actualmente las dos últimas. Respecto a las okupas diré que hubo varias intentonas en el pasado con un colectivo que se llamaba KATAKRAK pero hasta que no se unió con la escena adbertzale (socialistas) y su organización okupa I.G.A. (Iruñeko Gazte Asamblada) no se consiguieron la fuerza suficiente para conseguir arrancar de las garras del Gobierno fascista navarro las okupaciones actuales no con poco esfuerzo, sangre y corage-. Squatts hubo varios y ahora creo que sólo existe uno. Llegaron a existir unos 4 gztetxes por los barrios de los cuales sólo queda el Gaztetxe de Antsoain. Hace poco se intentó otra okupación en el Gaztetxe de la Txantrea pero fue desalojado. Ha habido varias radios libres de las cuales Zarata Irratia y Eguzki Irratia son las más importantes. Eguzki Irratia ha sufrido bastante represión, pero es la radio libre por excelencia de esta ciudad. Exactamente lleva 20 años emitiendo contra viento y marea ¡libertad de expresión!. También existen 3 colectivos anarcopunks, colectivos anarquistas, C.N.T., colectivos antimilitaristas, feministas, 2 distribuidoras alternativas... sí, en mi opinión creo que la

escena local atraviesa un buen momento respecto a lo que a actividad se refiere.

10° ¿Pertenece a algún colectivo social?:

N.F.N.B.: Somos actualmente un pequeño colectivo de difusión de información anarquista y punk. Apoyamos a todo aquell= que se oponga al sistema (dentro de nuestras humildes posibilidades), siendo solidari=s. Esto quiere decir que realizamos trabajos para colectivos, bandas, etc. cuyas causas nos convencen. Milité durante año y medio en un colectivo AnarkoPunk local. Lo abandoné por motivos de carácter personal que no voy a detallar y más adelante mis problemas personales con este colectivo aumentaron... Tengo un grato recuerdo de aquel año y medio de convivencia aunque, por cómo acabaron las cosas, mi experiencia respecto a colectivos de mucha gente no es positiva. Creo que en colectivo no debe exceder de 5 ó 6 individuos si en verdad lo que quiere es funcionar coherentemente con el ideal libertario.

11° ¿Tienes algún proyecto en mente?:

N.F.N.B.: Ahora estamos muy agobiad=s en nuestra vida personal, laboral, social,... y esto nos retrasa a la hora de realizar nuestras tareas básicas de funcionamiento (correo, e-mails, publicidad, distribución,...), por lo que nuestros proyectos (aunque tenemos bastantes) son a medio-largo plazo. Los que más nos ilusionan son unas camisetas que están a punto de llegar y una serie de cassettes bajo el sello N.F.N.B. ("N.F.N.B. PRESENTA:...") que servirán para dar a conocer bandas anarcopunks de todo el mundo en el Estado Español.

12° Espacio en blanco, añade lo que quieras.

N.F.N.B.: Lo primero es agradeceros la confianza depositada en mí al hacerme esta entrevista y animaros a continuar con este 'zine de forma activa y punk para dar caña a este jodido sistema. Aprovecho para saludar desde aquí a mis heman=s de la F.A.P., de la I.A.P. y a tod=s l=s compas y amig=s que entrevisté a lo largo de estos 11 números además de mostrar mi agradecimiento, una vez más, a toda la peña que colaboró conmigo para hacer del N.F.N.B. una realidad y animar a la baska a que haga más contracultura: radio, zines, etc. ¡Ah!, Tengo que decir algo: mucha peña me conoce y sabe que ha habido etapas en mi vida en las que he sido un sobrao de mucho cuidao y que como todo el mundo he cometido algunos errores, bien es cierto... pero la vida da muchas vueltas y ahora estoy aquí haciendo esto (espero que por mucho tiempo). Con respecto al pasado pido disculpas si alguna vez me he porté como un imbécil... AGUR eta ESKERRIK ASKO.

